

# Ceturtais sējuma saturs

PIEKTĀ DAĻA (turpinājums)

Lpp.

## SEPTĪTĀ NODAĻA.

Jānis Poruks. Jāņa Veseļa . . . . .	7
1. Dzīves gājums . . . . .	7
2. Personība . . . . .	16
3. Būtība . . . . .	17
a) Mēnesnīcas laudis . . . . .	20
b) Saules laudis . . . . .	21
c) Miklaini, sarežģīti raksturi . . . . .	24
d) Varoņi un dievcīnītāji . . . . .	26
4. Forma un stils . . . . .	32
a) Lirika . . . . .	32
b) Drāmatiski sacerējumi . . . . .	36
c) Stāsti . . . . .	38
5. Domātājs . . . . .	43
6. Gars un nozīme . . . . .	45

## ASTOTĀ NODAĻA.

A. Saulietis. Pēteris Ērmanis . . . . .	47
1. Dzīve . . . . .	47
2. Galvenie vilcieni Saulieša mākslinieka īpatnībā . . . . .	55
3. Saulieša vieta latviešu literāturā . . . . .	71

## DEVĪTĀ NODAĻA.

Literārā kritika. Prof. Dr. L. Bērziņa . . . . .	77
1. Literārās kritikas veidošanās . . . . .	77
2. Kārlis Kundziņš sen. . . . .	32
3. Teodors Zeiferts . . . . .	35
1. Dzīve un cīņas . . . . .	35
2. Zeiferta dzeja . . . . .	90
3. Zeiferts kā kritiķis un literātūrvēsturnieks . . . . .	92
4. Socioloģiskā un kultūrvēsturiskā kritika. Priv.-doc. K. Kārklīņa . . . . .	95
a) Jānis Jansons-Brauns . . . . .	96
b) J. Asars . . . . .	99
c) V. Dermanis . . . . .	101
[d) Ērmanis Pīpiņš-Vizulis . . . . .	103

SESTĀ DAĻA. (Tālākā attīstība gadusimtu maiņā, —  
deviņdesmito gadu beigās un 20. g. s. pirmā gadu desmita sākums.)

## PIRMĀ NODAĻA.

Avīzniecība un publicistika divdesmitā gadusimtu sākumā. Hermanis Asars . . . . .	109
---	-----

## OTRĀ NODAĻA.

Virzieni latviešu literatūrā 20. g. s. sākumā. Priv.-doc. K. Kārklina . 139

## TREŠĀ NODAĻA.

Rainis. 1. J. Rainis kā cilvēks un atklātības darbinieks. Antona Birkerta . . . . .	153
I. Dzīves gaita . . . . .	153
1. Bērnība un skola . . . . .	153
2. Pārdomu laiks . . . . .	155
3. Studiju laiks . . . . .	156
4. Jurists un rakstnieks . . . . .	156
5. Redaktors un jaunās strāvas nodibinātājs . . . . .	158
6. Cietums un trimda . . . . .	159
7. 1905. gada revolūcija un emigrācija . . . . .	
8. Brīvajā Latvijā . . . . .	161
II. Raksturs un personība . . . . .	163
1. Raiņa raksturs . . . . .	163
a) Meklējumu laiks . . . . .	163
b) Patstāvības atrašana . . . . .	164
c) Atjaunotnes posms . . . . .	165
2. Kontrasti Raiņa raksturā . . . . .	165
3. Raiņa darbi svešās valodās . . . . .	165
4. Rainis ikdienišķā dzīvē . . . . .	167
5. Raiņa atstātie raksti . . . . .	167
2. Vadmotīvi Raiņa mākslā. Zentas Mauriņas . . . . .	168
a) Nacionālais motīvs . . . . .	169
b) Intīmais motīvs . . . . .	176
c) Auksti stari . . . . .	183
d) Vientulības motīvs . . . . .	188
e) Darba motīvs . . . . .	192
f) Raiņa stils . . . . .	194
g) Ritma motīvs . . . . .	198
h) Mūžības motīvs . . . . .	200
3. Raiņa drāmu būtība. Jāņa Vesēla . . . . .	205

## CETURTĀ NODAĻA.

Jaunromantisms un dekadence.

1. Atis Keniņš. Līgotņu Jēkaba . . . . .	213
1. Dzīves un darbības gaita . . . . .	213
2. Literāriskais darbs . . . . .	216
3. Kā lirīkis . . . . .	218
4. Kā patriotisku jaunības rakstu autors . . . . .	223
2. Viktors Eglītis. Jāņa Lapiņa . . . . .	226
3. Fallijs. Valdemāra Damberga . . . . .	239
1. Dzīve un sabiedriskā darbība . . . . .	240
2. Liriskā un episkā dzeja . . . . .	244
3. Drāmatiskā rakstniecība . . . . .	246
4. Prōza . . . . .	247

4. Daži jaunromantiķi. Pēteris Ērmanis . . . . .	248
a) Jānis Kleinberģis . . . . .	248
b) Jūlijs Dievkociņš . . . . .	251
c) Gotfrīds (Fr.) Ansabergs . . . . .	253
d) Pēteris Liepiņš . . . . .	253

#### PIEKTĀ NODAĻA.

Anna Brigadere. Paulas Jēger-Freimanis . . . . .	255
I. Mūža gaita . . . . .	255
II. Literārais darbs . . . . .	262
1. Drāma . . . . .	263
2. Daiļprōza . . . . .	277
3. Dzeja . . . . .	280
4. Noslēgums . . . . .	282

#### SESTĀ NODAĻA.

Reālisma un impresionisma noskaņas.

1. Ernests Bīrznieks-Upītis. Roberta Klaustiņa . . . . .	285
2. Līgotņu Jēkabs. Arvida Dravnieka . . . . .	299
3. A. Birkerts un M. Liepa. Kārļa Kraujiņa . . . . .	310
a) Antons Birkerts . . . . .	310
b) Mārtiņš Liepa . . . . .	317
4. Smilga, Šmitu Jānis, Kārstenis, Kārļa Egles . . . . .	321
a) Arveds Smilga . . . . .	321
b) Šmitu Jānis . . . . .	324
c) Jānis Kārstenis . . . . .	326
5. Kosa, Cālītis, Lindulis un citi, Kārļa Kurcalta . . . . .	330
a) Juris Kosa . . . . .	330
b) Ed. Cālītis . . . . .	334
c) Lindulis . . . . .	340
d) Mākonis . . . . .	344
e) Augusts Melnalksnis . . . . .	345
6. Viena laikmeta dažādas rakstnieces. Cand. hist. Austras Dāles-Ķeniņas . . . . .	346
a) Tīrzmaliete . . . . .	346
b) Emīlija Prūsa . . . . .	351
c) Bīrznieku Latīņa un Sofija . . . . .	356
d) Viola . . . . .	358
e) Anna Rūmane-Ķeniņa . . . . .	359

#### SEPTĪTĀ NODAĻA.

Ideju un stila paralēles latviešu mūzikā un dzejā. Knuta Lesiņa . . . . .	363
---	-----

#### ASTOTĀ NODAĻA.

Daži mākslas un literātūras saskares momenti. Doc. Gustava Šķiltera . . . . .	387
---	-----

## DEVĪTĀ NODAĻA.

Žurnālistika un rakstniecība latgaliešu izloksnē.

I. Avīzniecība un žurnālistika . . . . .	401
1. Darbs rakstu aizlieguma laikā . . . . .	401
P. Smelers . . . . .	402
M. Dukaļskis . . . . .	403
2. A. Nedēļas laikraksti . . . . .	404
a) Gaisma . . . . .	404
Francis Kempis . . . . .	405
b) Sākla . . . . .	406
Nikodēms Rancāns . . . . .	406
c) Auseklis . . . . .	407
d) Drywa . . . . .	407
Kazimirs Skrynda . . . . .	407
Ontōns Skrynda . . . . .	408
Ontōns Laizāns . . . . .	409
Ontōns Rubyns . . . . .	409
Jezups Kindzuļs . . . . .	409
e) Jaunas Zinias . . . . .	409
Veclavs Krops . . . . .	409
Vladislavs Rubuļs . . . . .	409
Pōvulis Laizāns . . . . .	410
Ignats Assāns . . . . .	410
B. Revolūcijas laika izdevumi . . . . .	410
Ed. Kozlovskis . . . . .	411
C. Žurnāli . . . . .	411
D. Nozīme . . . . .	412
II. Rakstniecība . . . . .	413
1. Francis Trasuns . . . . .	414
a) Dzīve un cīņas . . . . .	414
b) Literārais darbs . . . . .	417
2. Jurs Pabērzs . . . . .	420
3. Rozālija Tabine (Naaizmērstule) . . . . .	422
4. Pārējie rakstniecības darbinieki (Pīters Apšiniķis, St. Cumskijs, Gr. Mukt-Kveders, Konst. Daugule, Vīt. Virsnis) . . . . .	423