

Pirmā sējuma saturs.

	Lpp.
Priekšvārdi	3
IEVADAM	
1. Literātūras būtība un nozīme. Priv.-doc. K. Kārklīņa	11
2. Literātūras zinātne. Dr. phil. J. A. Jansona	21
Literātūrzinātnes atsevišķās disciplīnas	23
A. Literātūras kritika	23
B. Literātūras teorija	31
I Poētika	31
II. Metodoloģija	35
1. Informācijas pieeja	37
2. Izkaidrošanas un saprašanas pieeja	41
3. Vērtēšanas metodes	48
C. Literātūras vēsture	55
Stils un stila vēsture	57
3. Latviešu literātūras vēstures. Kārļa Egles	65
PIRMĀ DAĻA (Tālā senatne)	
PIRMĀ NODAĻA.	
Latviešu senās ciltis. (Līdz 1200. gadam). Prof. Fr. Baloža	77
OTRĀ NODAĻA.	
Latviešu antropoloģiskās īpatnības. Prof. Jēkaba Prīmaņa	97
TREŠĀ NODAĻA.	
Latviešu valoda. Prof. J. Endzelīna	108
CETURTĀ NODAĻA.	
Latviešu mītoloģija. Prof. P. Šmita	119
PIEKTĀ NODAĻA.	
I. Latviešu tautas dziesmas. Doc. Dr. h. c. L. Bērziņa	133
1. Tautas dziesmu nozīme latviešu tautas dzīvē.	133
2. Gara virzieni latviešu tautas dzejā.	145
3. Dievs latviešu tautas dziesmās.	166
4. Satīra un humors latviešu tautas dziesmās.	190
a) Seksuālie elementi un pārtikas ilgas.	195
b) Pārākums	198
c) Kōmikas tālākā izveidošanās.	207
d) Kōmiskās lomas.	210
e) Humors.	211
5. Latviešu tautas dzejas nozares.	214
1. Drāmatiski momenti	217
a) Dialogi.	217
b) Rotaļas.	220
c) Gada mīti un Dievu kults.	222
d) Kāzas.	226
e) Ķekatas	233

	Lpp.
2. Tautas dzejas episkā nozare.	237
6. Tautas dziesmu metrika.	246
1. Skaņa.	246
2. Zilbju kvantitāte.	250
3. Akcents.	252
4. Akcenta modifikācija.	257
5. Strofa.	262
6. Skaņu elementi.	267
a) Lāpāmais vokālis	267
b) Augšzemnieku vokālis.	269
7. Noslēgums.	270
7. Stila jautājumi.	271
1. Atkārtojumi.	271
A. Dziedot.	271
B. Teicot.	277
a) Atņēmiens (ķēde)	277
b) Divkāršojumi.	279
c) Pakare.	281
d) Epifora.	281
e) Anafora.	282
2. Skaņu atkārtojumi.	286
a) Alliterācija.	286
b) Vokāļu nokrāsa.	287
c) Atskaņas.	288
3. Atkārtojuma cēlonis un nozīme.	290
4. Epitets latviešu tautas dziesmās.	292
A. Atribūts un epitets.	293
B. Epitets un valodas elementi.	294
a) Adjektīvs.	294
b) Lietu vārds ģenitīvā.	295
c) Instrumentālis un lokatīvs.	296
d) Pielikums.	296
C. Epiteta loma tautas dzejas stilā.	298
a) Epitheton ornans.	298
b) Epitheton constans.	300
c) Pantoloģija un metafora.	302
d) Epitets ar negāciju.	303
e) Epitets verbālā izteiksmē.	303
f) Divkāršais epitets.	304
5. Citas izteiksmes īpatnības.	305
a) Deminūtīvs.	305
b) Pagātne.	309
c) Vārdu izvēle. Cēlvārds.	311
d) Īpatnējas konstrukcijas.	311
e) Elipse.	313

	Lpp.
6. Gleznainība.	314
a) Personifikācija.	315
b) Parallēlisms.	318
c) Metaforas dažādie veidi un cēloņi.	321
II. Latviešu tautdziesmu mūzika. Komponista J. Graubiņa	324
1. Meldiju skaits un loma pantmēra stabilizācijā. Varianti.	325
2. Meldiju vecums un vēsturiskās gaitas.	328
3. Metrika un ritmika.	332
a) Trochaju dziesmās.	334
b) Daktilu dziesmās.	342
4. Strofa jeb pants.	345
5. Melodika.	351
a) Dziesmas un ziņģes.	351
b) Toņkārtas.	352
c) Melodijas zīmējums.	357
6. Harmonika.	359
7. Tempi.	360
III. Dvēsele seno latviešu pasaules uzskatā. Cand. phil. Richarda	
Rudziša.	360
1. Kas ir dvēsele?	361
2. Viņa saule.	362
3. No kurienes nāk dvēsele?	368
SESTĀ NODAĻA.	
Tautas gara mantas prōzā. Prof. P. Šmita.	370
1. Pasakas.	370
2. Teikas.	386
3. Sakāmi vārdi.	396
4. Miklas.	403
5. Māņi.	405
SEPTĪTĀ NODAĻA.	
Tautas gara mantu krāšana un kārtošana. Kārļa Egles.	409
ASTOTĀ NODAĻĀ.	
Liecības par senlatviešu aistētiskām tieksmēm un gaumi. Prof. K. Strau-	
berga.	412
Literātūra	418